



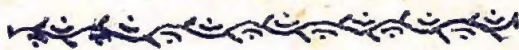
اوعم



जीवन चरित्र  
LAKSHMI HOUSE  
SRINAGAR. (Kashmir)

یعنی

سوانح حیات روپہ جہانی  
المعروف  
شری الگ صاحبہ



سمو ۱۹۹۴

در مطبع کنسٹل پریس سرینگر چھپا

## شری کرشنائے منہ

بھگتوں کو اس سے فقط تیرے در سے

نہ کام ان کو بجز سے مطلب نہ بر سے ہے

نہ سیم سے لکن انہیں اُلفت نہ زر سے ہے

اک درشنوں کی دھن انہیں جان و بجز سے ہے

شری کرشن دینا ناتھ جی مجھ پر دیا کرو

درشن دیا کرو سوا می ہم پر کر پا کرو

ارجن کو اپنی لطف سے دکھلا دیا جمال

اگنیان دور کر دیا تو نے کب کمال

دیدار دل پذیر سے اس کو کب نہال !

بارے غریب کا ذرا کچھ پوچھ آ کے حال

شری کرشن دینا ناتھ جی مجھ پر دیا کرو

درشن دیا کرو سوا می ہم پر کر پا کرو

## دیباچہ

پیشتر اس کے کہ نفس مضمون کی طرف رجوع لایا جائے۔ یہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ وادے کشمیر کے متعلق بھی چن سطور رقم کیجائیں۔ کیونکہ جب تک اس پوتہ کی وہی کے مختصر حالات سے ناظر کی نگاہ نہ کیا جائے۔ تب تک مضمون کا سلسلہ قایم نہ ہوا۔  
قرن بحالات سے ہے۔

پراچین کال سے یہ بات چلی آئی ہے۔ کہ کشمیر کا نام کشپ (کشیپ رشی کی جا رہائش) تھا۔ کشمیر سنڈل میں مرغزاروں اور پھلوں کی بہتات ہے۔ ان مرغزاروں کا سرگوشہ چشموں اور ندی نالوں سے سیراب ہے۔ اگر سرخ پوچھا جائے۔ تو وادے کشمیر دنیا کے پردے پر صحت یابی حاصل کرنے کا ایک نایاب نسخہ ہے۔ بقول شاعر ۷۵  
ہر سوختہ جانے کہ کشمیر درآید  
گر مرغ کباب است با پروبال برآید

کشمیر جزیرت بے نظیر ہے۔ یہ تو ایک عام کہاوت ہے۔ قبل از مسلم حکومت کے کشمیر میں ہندوؤں کا ستارہ اقبال مندی عروج پر تھا۔ اس چھوٹی سی وادی کے ہر سمت میں اوتھم استھاپن، اور تیرتھوں کی فراوانی تھی۔ یہی وجہ ہے۔ کہ یہاں بہت سے عابد اور رشی گذرے ہیں۔ جن کے کمال کی شہرت ہواکاش و عرش عظیم تک پہنچی ہے۔

# تمہید

ہر ایک تیرتھ پر کسی نہ کسی مرناس (سادھو) نے اپنی ریاضت کے ایام ضرور گزارے  
 ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ کہ کشمیر سادھوؤں کی مادر مہربان رہا ہے۔ جسکی گود میں نامی  
 گرامی سادھوؤں نے پرورش پا کر چار دانگ عالم میں اپنی ریاضت اور روحانی عظمت  
 کے دنگے بجا دیے ہیں۔ اے کچھ بھوپائی میں پنڈت شام سندر کول صاحب۔ کھریو میں  
 شری لال شوری صاحبہ (لال عارف) ۷ ترہ سندرھیا (انگل گنڈ) پنڈت سرن  
 کاک صاحب۔ بٹولی میں پنڈت نند کاک صاحب (عرف پرمانند)۔ چکریشور (ہاری پت)  
 میں پنڈت کرشن جوکار صاحب و پنڈت ریشہ پر صاحب وغیرہ۔ ایسے عابد اور مرناس  
 جلوہ گر ہوئے۔ جن کے جیون چرتر اور نمونہ کلام سے ہندو عوام بالخصوص اور دیگر  
 باشندگان کشمیر بالعموم روشناس ہیں۔ اپنی قابل فخر سیتوں کی طرح کشمیر میں ایک نامی  
 گرامی مرناس پنڈت مادھو جو در بھی ہو گذرے۔ ان کا جیون چرتر ابھی تک پبلک کی  
 نشروں سے اوجھل تھا۔ حالانکہ آپ کی گھوڑنپیا کا آپ کو یہ پھل ملا کہ جگت امبا کو  
 خود ان کے ہاں جنم لینا پڑا۔ اور سندار میں شری الک صاحبہ کے نام سے موسوم ہو کر  
 عقیدتمندوں کو اپنی جلوہ آرائیوں سے ترانہ کیے۔ لیکن یہ امر بے حد افسوسناک ہے۔ کہ آج  
 کسی ایک بھی عقیدتمند کو بھگوان نے اتنی توفیق عطا نہ کی۔ کہ وہ شری الک صاحبہ کے  
 سرسٹ رائے کے قایم ہونے پر خاکسار کو شوق دانگیر ہوا۔ کہ شری بھوانی کے  
 سوچ جیات کو منصفہ شہود پر لایا جائے۔ نیاز سندر کو کافی کاوشوں کے بعد ایک  
 فارسی منظوم دستی نسخہ منصفہ پنڈت سمسار چند در مرحوم پتھن کماران۔ جسکی نقل بذریعہ

پندت کرشنہ جو درمہر ٹرسٹ حاصل ہوئی۔ حسب لیاقت جب تک ترجمہ مع دیگر  
ایزادیلوں کے شری الگ صاحبہ کے عقیدہ مندوں کے لئے ان سطور میں درج کیا جاتا  
ہے۔ مسید کیجاتی ہے۔ کہ ناظرین باتکین خاکسار کے ارمان عقیدت کا جیسے سوانح  
عمری شری الگ صاحبہ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ دلچسپی سے مطالعہ کریں گے  
معتقدان شری الگ صاحبہ جی سے توقع کیجاتی ہے۔ کہ وہ جہاں اس کتاب  
کا خود مطالعہ کریں گے۔ وہاں اپنے دوستوں عزیزوں اور رشتہ داروں کو بھی شری الگ  
الیشری صاحبہ کے سوانح حیات کا مطالعہ کرنے کے لئے پریرت کریں گے۔ ایسا کرنے  
سے جہاں وہ اپنی عقیدت کا بدیہی ثبوت پیش کریں گے۔ وہاں نیاز مند مصنف کی بھی  
خوشحالی فرمائی بھی ہوگی۔ نیاز مند نے متعدد اوراق پریشان کو جمع کر کے انہیں اپنی ٹوٹی  
ٹیوٹی زبان میں یہاں درج کر دیا ہے۔ اس لئے زبان دان ہمیں معاف رکھیں۔ اگر  
اس میں کچھ غلطی نکالیں موجود ہوں۔ نیاز مند نہ ہی کوئی مصنف ہے۔ اور نہ ہی کوئی  
زبان دان۔ البتہ خاکسار شری الگ صاحبہ کا ایک ناچیز خادم ہے۔ اپنی اٹوٹ شہرہ  
کے بھون نیاز مند کو یہ پستک ہدیہ ناظرین کرنے کی جرات ہوئی ہے۔

ورنہ بھی اسم۔ کہ من و انم + خاکسار۔ ادنے ایووک

منشی روگھناتھ در



ॐ

हम भवानी

मादपुत्रीदर

ॐ

## شرعی گنیشائے سنہ

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| پرستم گنیش شور کو سنسکار     | دکن ترسا سدھی دیتا بہر کار    |
| تیر کوئی دیوتاؤں کا یہ سردار | جگت ندی چراچر کا یہ اودھار    |
| نظارہ شکل و صورت ہوندا کار   | حقیقت میں سنسکرت کا یہ اومکار |
| ہر صورت پریمی جتن سکھم روپ   | جھلمک اسکی زبیں سے تانک ٹھوٹا |
| سرسوی جی اب مجھ پر دیا کر    | کہ ہو پوران خیال خاص دلبر     |

## ظہور شرعی الک صاحبہ

جگت مشہور تھانی خاندان در  
باسم خاص مادھو در بہ کرد فر  
نتی پر کر کم کو جانا تھا ہری کوہ  
بہ دھرم و کرم میں مشہور تھا وہ  
تقریباً تین سو سال کی بات ہے۔ یعنی خاندان مغلیہ کے عہد میں کشمیر ایک سلیم گورنر  
کے ماتحت تھا۔ اس زمانے میں پنڈت مادھو در ایک مشہور مہترافن گذرے ہیں۔ وہ ہمیشہ  
بطوافہ کوہری پرست جایا کرتے تھے۔ پرلے درجے کے گہرستی سادھو تصور کئے جاتے  
تھے۔ مارگاہ الہی میں آپ کی عبادت قبول ہوئی۔ چنانچہ ایک روز جب پو پھٹے آپ پر  
کے دستوں پہانے میں متفرق تھے۔ آپ کو یکا یک دیوی کے درشن ہوئے۔ ساکھشا  
دیوی کو اپنے سامنے دیکھ کر آپ خود کو بھول گئے۔ اور اس عالم نورانی میں پنڈت جی  
کی سترت کی حد نہ رہی۔ دریا میں متفرق ہوئے۔ آخر جگت اسبانے بچ کر پاسے اسکی  
طرف مخاطب ہو کر یوں گواہ افشانی کی۔

شرعی ایشوری۔ گفتش ای دلپذیر بخواہ آنچہ داری مراد ضمیر

بریں طاعت تو شد مٹاوتر بویرانہ باشی تو آباد ستر  
 مطلب یہ کہ اسے دلپذیر پنہاری اس عبادت سے میں بہت خوش ہوئی ہوں۔ تو اپنی اول  
 مراد ظاہر کر چھوٹے سن کر نہارت جی کو کچھ ہوش آئے۔ اور یوں تعظیم بجالائی۔  
 اوجہ سے ایشوری کو سر جھکا کر ۥ زباں اس طرح کھولی پھر تو تاپ  
 جگت جننی کہے ماما بھوانی ۥ اگر تجھ پر تیری ہے مہربانی  
 میری دختر تو ہو اب اشکارا ۥ کہ لیلیگا میرے دل کا باز سارا  
 دیوی نے ایوست ॥ ॥ ۥ ہکریوں درفشانی کی :-

میری بارگاہ میں تیری التماس ۥ قبول اب ہوئی سن کہ اے حق شناس  
 تیری ماں میں ہو جاؤں کہنا سرب ۥ جگت میں رہیں گے چہر ترانوپ  
 رکھونا میرا بدور زماں ۥ کہ روپ بھوانی باسنہم گراں  
 نہاں سے کہ ہو جاؤں اب میں یار ۥ رہوں تا بعد سال اندر جہاں  
 یہ کہہ کر سری ایشوری اور شٹ ہو گئی۔ پنڈت جی یہ اچھنجا دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔  
 اور خوشی کے مارے جاموں میں چھوٹے نہ سہائے۔ اُس دھیان کو دل میں لبیک کہ اپنے  
 گھر روانہ ہوئے۔ مدت مقررہ کے بعد ان کے ماں ایک حسین و جمیل لڑکی چودھویں چاند  
 کی طرح کمال آب و تاب سے جلوہ آرا ہوئیں :-

### سنہ پیدائش

۱۶۸۱ء سنہ سولہ سو اسی لہال ۥ کہ ظاہر ہوئی ماہ فرخندہ فال  
 چھلنے لگا خاندان درال ۥ ہوئے شاد ماں ماسے خور و کلان  
 مبارک ہو بر بخت مادھودی ۥ کہ دختر ہوئی مشارکا ۥ ایشوری

## جہات کرن نام کرن سنسکار !

اب پندت جی کے گھر شادیانے بیچنے لگے۔ خوشحالی و شادمانی کا دور دورہ رہا۔  
 اردن عید اور ہر شب بارت کا منظر پیش کرتی تھی۔ پندت جی نے پنجوریوں کے منہ  
 کھولے۔ اور غریب و مساکین میں خیرات تقسیم کی۔ ایک روز ساعت سمید پر دھڑکنیکا حرکت  
 جات کرن و نام کرن سنسکار بموجب شاستر ترک و احتشام سے انجام لایا۔ اور روپیہ  
 بھوانی آپ کا اسم مبارک قرار دیا گیا۔ انکا جسم مبارک بفقہ نور سے کم نہ تھا مثل بلال کے  
 برہتی جاتی تھی۔ بڑھے ماں باپ اور ستنام خاندان انکو دیکھ کر اپنے جیون کو پھل مانتے  
 تھے۔ ان کا دنیاوی رتبہ اور اقبال بڑھتا گیا یہ پنجپتوی شکوک۔ سنسکرت :-  
 رمودہ دیندرہ کد لودہ بودہ سہمہ کے ان کا عالم طفولیت گویا فکر و غم کے مانتھی کیلئے مجسم شہر تھا

## تین سال کی عمر میں بچہ

ان کے نت نئے کھیل اور تو ملی زبان منور ہوتی تھی۔ والدین اور خویش و بیگانہ کے  
 پشورہ دلوں کو شکفتہ کرنے کی موجب بنتی تھی۔  
 شری شرمیو مہاراج کے درشن :- جب تیسرے سال میں مبارک شہو داتری کا مہنہ  
 قریب آیا۔ تو سری الک صاحبہ نے اپنے ماں باپ سے پوچھا۔ آجکل یہ صفائی وغیرہ  
 کیوں ہو رہی ہے۔ ہر طرف لوگ خوشیاں مناتے نظر آتے ہیں۔ اسکا کیا باعث ہے۔  
 پتا جی بولے۔ یہ شہو داتری کے دن ہیں۔ کل رات کو پوجا انجام دی ہے۔ ظاہری  
 طور اسکا مطلب بھی سمجھایا۔ لڑکی سنکڑا خوش۔ دوسرے روز جب پوجا کی گئی۔  
 بھینٹ چڑھانے کا اوسر پہنچا۔ تو سری مہاراج بمبہ اپنے بتیاں بھیر و ماتھ بڑھاتے  
 ہوئے پیکش ظاہر ہوئے۔ گھر میں اُجالا ہی اُجالا ہو گیا۔ یہ اچھا دیکھ کر ان کے پتا جی

عالم سرت میں لوٹنے لگے۔ اور اپنے کو سراہنے لگے کہتے ہیں کہ پوجاری تو پہلے دشمن  
سے محروم رہا۔ بعد میں حجام کی مہربانی سے فیضیاب ہوا :

## پانچویں سال کا پھرہ

ایام طفولیت کی بشمار سنوہر داستانیں اگر بالتسریح سلسلہ وار درج کیجائیں۔  
تو دفتر ول کی ضرورت ہے۔ تاہم سنوہ کے طور پر چند ایک ادنیٰ کرشمے بھگتوں کی پیاس  
بجھانے کے لئے درج کئے جانے ضروری معلوم ہوتے ہیں۔

## پیر پنڈت صاحب ریشہ پرے ملاقات

پیر پنڈت صاحب کی داستان عبادت اور ان کے کشف و کمالات سے ہر فرد بشر  
کیا سنو کیا مسلمان بخوبی واقف ہے۔ پھر بھی ناظرین بانکیں کے لئے چند واقعات  
حوالہ ظلم کئے جاتے ہیں۔ پنڈت صاحب مآخوڑ کے مہم عصر تھے۔ ایام طفولیت  
میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بیوہ ماں نے پرورش کی۔ بچپن سے ایشور بھگتی میں مگن  
رہنے لگے۔ جوانی میں ایسی کٹھن تپسیا کی۔ یعنی بارہ سال پیروں سے چلنے کی بجائے  
گھٹنوں سے بل چلکر ہماری پرست کا طواف کرتے رہے۔ جس کے بعد آپ کو تپہ کشی  
دیوبی کا درشن حاصل ہوا۔ اور ان کے حکم سے اوتھم سروپ پنڈت کرشنہ جو لاہور  
جو ان دنوں ایک مستور عارف شمار کئے جاتے تھے۔ کو گرو دھارن کیا۔ بعد میں  
پیر صاحب نے گوشہ نشینی اختیار کی۔ اور اپنی کیا واقفہ الیکدل میں تپسیا شروع کی۔  
اور اس قدر کمال حاصل کیا۔ کہ سب سے گویا بھقت لے لگے۔ اور درویشوں سے زربناز

لینا شروع کیا۔ ان کے معجزے اور کشف و کمالات کا ہر کوئی شخص قائل ہوا۔ انہوں نے ماہ بیاکھ میں زربازینے کا دن (سری پنچمی) منسوب تھا۔ ایک دن شری اک صاحب نے باب سے دریافت کیا۔ کہ آج سب لوگ خورد و کلاں کہاں جاتے ہیں۔ باب نے مفصل بیان کیا۔ اور اس لڑکی کو بھی بذریعہ خاص خادم روانہ کیا۔ پیر صاحب چاول کے پھول بطور نو تقسیم کرتے تھے کچھ پھول اس لڑکی کو بھی دیدے گئے۔ لڑکی بے تحاشا زبان کشمیری بولی۔ کہ ”جھرا پیئے یہ ہونا وجن گئی۔ آخر دراک لائیہ کرو۔“ یہ سنگ پر حساب کے ہوش اڑے۔ بولہی زبان کشمیری جواب دیا۔ کہ ”رہ مندا آسہہ تی تھوثر۔“ جب غور سے دیکھا۔ تو نادیم ہو کر چپ ہوئے۔ اور آہستہ بولے۔ خیر یہ دیوی کی اچھا تھی۔

## بھوانی صاحبہ کی شادی

جوں جوں لڑکی بالغ ہوتی جاتی تھی۔ توں توں اسکی صورت اور سیرت دونوں ارباب نظر کے لئے سامان کشش پیدا کرتی گئیں۔ ان دنوں صغرسنی کی شادی عام تھی۔ لڑکی سات سال کی ہوئی۔ پنجابی کو سخن ہندی کی فکر و انگیر ہوئی۔ بہت کوشش کی۔ مگر بے سود۔ آخر ایک صاحبہ سے ہی اس کے متعلق پرارتھنا کی۔ اسی کے اشارے ایک سفری محلہ میں۔ سفری خاندان میں انکی انسب قرار دی گئی۔ کار خیر کا انتظام ہونے لگا۔ رسم شادی بڑے پریم اور خاندانی شان سے انجام لایا گیا۔ اس کی تفصیل دنیا باعث طوالت ہے۔ افتوس سفری خاندان کا نام نہ تحریر کرتا ہے۔ نہ زبانی کیسکو یاد ہے۔ (مصنف)

## ساس کا حسد۔ تیسرا معجزہ۔

قدرت کا کھیل۔ اسکی ساس اہلی راز سے نا آشنا تھی۔ اتفاقاً کسی روز میکے سے اکیلے کچھ گھر

فوبہ کے طور پر موصول ہوا۔ اسکی خوشداسن کو کھیر کی مقدار کم ہونے کے باعث اسے تقسیم کرنے میں شرم محسوس ہوئی۔ بار بار بتلی کٹی سٹائی گئی۔ [جبیکہ ہماری اکثریت کا شیوہ ہے۔]

اقتباس تقریر

نہ ذرا ان کا دیکھا بجز کروفر نہیں رکھتے رسم جہاں در نظر  
کیا جب کہ یوں گفتگو پر لال ہوا سچ دل ماہ آذر بلال!  
خوشداسن کی ناخوشگوار تقریر پر بھوانی بہت ناراض ہوئی۔ اور غور ہو کر بتائی  
سے یوں پر لڑتھنا کی۔ یہ نہ رکھیں بہ ابرو نہ کیا ہے ہو۔ کہ بہتر نہ ہو گا تری گفتگو۔

اور کہا۔ کہ یہ میری رسد مال دیکھ پر رکھ کر کھیر تقسیم کی جائے۔ چنانچہ ساس نے ایسا ہی کیا۔  
جملہ عزیزان و اقارب خاص و عام میں کھیر تقسیم کی تقسیم کر چکنے کے لیے دیکھا تو برتن بھرا  
ہوا ہے۔ پھر اسے بیداری سے بانٹنے لگی۔ مگر دیکھ نہ خالی ہوتا تھا نہ ہوا۔ آخر کھیر  
کمر بارانی۔ اور بھوسے شعلہ شعلہ کے شہادت کو دل میں جگہ دینی شروع کی۔ چنانچہ  
اپنی اونچیر میں اسے کھیر میں سے خود کچھ کھانا بھی یاد نہ رہا۔ قسمت۔

شری بھوانی نے خود نوید کیا۔ اور رونا واپس لی۔ رونا لٹھاتے ہی برتن خالی  
ہوا۔ خوشداسن یہ دیکھ کر اور بھی حیران رہی :-

### چوتھا معجزہ

جب بھوانی نے اس برتن کے بھرنے کا انتظام نہ دیکھا۔ تو دوسری صبح خود  
دستا پر چلی گئی۔ اور اس دیکھ پر پانی سے کچھ حروف لکھ کر دئے۔ سوکل دریا کے حوالہ  
کیا۔ اور ہدایت دی۔ کہ نہایت ماہو جو صاحب کے گھاٹ ربارہ لے پہنچا دینا۔ جہاں  
وہ بندھ گیا کرتے ہوئے۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ نہایت صاحب مندھیا کر چکے تھے۔

تو دیکھا کہ دیکھو بارہ بل کی طرف اتر رہے۔ پہچان لیا۔ مگر حیران ہوئے۔ دیکھ کر پکڑ لیا۔  
 یہیں تھوڑی کھیر نوید کے لئے موجود رکھی گئی تھی۔ بڑی پریم سے نوید کے برتن لے آئے۔  
 اس واقعہ سے اسکی سانس کے دل میں اور بھی جان پیدا ہوئی۔ اور بخیال خود ان معجزوں  
 کو سوا سے سحر سازی کے اور کچھ تصور نہ کر سکی۔

بھوانی کا میکے چانا کچھ مدت کے بعد جب بھوانی باپ کے چلی گئی۔ اگرچہ  
 باپ اسکو چودھویں چاند سے بڑھ کر مانا کرتا تھا۔ اول

پرسی کے بعد اسطرح دیکھ بھیکر انکشاف راز کے ارتکاب پتہ راض ہو گئے۔ بھوانی  
 نے جواباً سارا حال کہہ سنایا۔ اور سانس کی بدزبانی کا ماجرا موبو بیان کرتے ہوئے  
 آئینہ اس قسم کی کارروائی سے باز رہنے کا یقین دلایا۔ چنانچہ نڈت جی جواب شنکر  
 خاموش ہو گئے۔

پانچواں معجزہ خاندان سپریاں کا کل بیوہت سرگباش ہوا تھا۔ کسی خاص  
 روز اسکا بیٹا اپنے باپ کے عوض انصرم فرائض منہ ہی ان کے

مل آ یا۔ لڑکا ہٹا لیا نوجوان تھا۔ مگر علم و سنہرے بے بہرہ تھا۔ بوجہ روز گلان کے  
 کے اور بھی برہنہ مدعو ہوئے تھے۔ جنہوں نے اس لڑکے کی خوب ہی ہنسی اٹائی  
 لڑکا شرم کے مارے پانی پانی ہو گیا۔ آسو ڈبڈبائے۔ اور بغیر بھوجن کے ہی  
 بھاگ نکلا آ یا۔ مگر واہ رتھے قسمت! صحن میں ہی شری بھوانی سے دوچار ہوا۔  
 جنہوں نے اسکی ایسی دروشا دیکھ کر استفسار کیا۔ مگر جواب بغیر خاموشی اور  
 آسو بہانے کے اور کچھ نہ ملا۔ بھوانی کے اصرار پر گرجی نے سارا ماجرا بیان کیا  
 بھوانی نے تشفی دیتے ہوئے فرمایا۔ آپ فوراً اسنان کر کے آجاویں۔ اور یہاں

کھیر کا ہی نوید کریں۔ تو بیشک آپ وحی پتی کے سان بن جائیں گے۔ برہمن دیوتا  
نے ایسا ہی کیا۔ اکا صاحبہ کے کرپا سے وہ ایک وید شاستردان۔ عالم نیارت  
ہو گیا۔ علاوہ اس کے علم نجوم میں بھی مشہور زمان ہو گیا۔

شعرا۔ ہوا علم تنجیم میں نامدار۔ بھوانی ہولی رہبر رگ بار  
یہ سب دیکھ کر وہ سب برہمن منہ تکتے رہ گئے۔ اور سری بھوانی کی مہانتا  
سراہنے لگے۔

### خسر خانہ کی خدمت گزاری اور اسکا صلہ

گزارا اسقدر عرصہ بخاطر خاص خوشدامن : بیالیتادہ سیوا میں بمثل دس خوشدامن  
بھوانی نے ساس اور اہل خسر خانہ کی سیوا میں تقریباً پانچ سال گزارے۔  
ان کی عظمت مہانتا اور معجزوں کا شہرہ چارواتنگ عالم میں پھیل گیا۔ برہمن ٹرکے  
کی ہنر مندی کا بحیر العقول واقعہ جہاں شری اکا صاحبہ الیشری کی شہرت میں  
چار چاند لگائے کا موجب ہوا۔ وہاں انکی ساس کی چلن میں اضافہ کرنیکا بھی باعث  
ہوا۔ اگرچہ شری دیوی جی ساس کو خوش رکھنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرتی  
تھیں۔ لیکن ساس تھی۔ اسکی حسد کی آگ تیز ہوتی گئی۔ بقول شاعرے :-

بہ تعلیم خوشدامن بے نصیب - بہر دم بخاطر نوازی قریب

شب و روز در بند فرمان او - بدل بود دل جوئے او موبو

جول الیشری بود فرمان گذار - بخوشدامن خویش خوش و تبار

اڈو لوگیاں را بود رہبری - کہ نور بخشی بذات پری

زمین باد بردات او صد ہزار - منسکارا دست بستہ تبار

## بھوانی کا ماری پر بت جانا اور اسکا انکشاف

تفصیل چوں شود بظلمات مراد کہ بخت نہ دریا شود نامراد  
چونکہ شری الہک صاحبہ علی البصیح حسب دستور ہمراہ دیگرستورات محلہ بلواٹ  
ہری کوہ جایا کرتی تھیں۔ وہاں پہنچ کر شل غوام پوچا وغیرہ کیا کرتی تھیں۔ بقول شاعر  
مصدق ادھیاسے سوم شری گیتا شاوک نمبر ۲۱۔

यद्यदा वरति श्रेष्ठस्तदेतरो जनः ।

२ यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥

پرستش منورے کہ چوں دیگاں پے ماری کا رگاہ جیاں  
کہ تاہر کے میل طاعت کند بطاعت قبول سعادت کند

اسی طرح ساہا گند چکے تھے۔ اتفاقاً ایک روز اسکی ساس کو ماری پر بت جانی کا  
راز معلوم ہوا۔ اس خبر نے اسکے زخموں میں نمک پاشی کی۔ مگر فریب کا عجیب و غریب  
مسودہ بنا کر اپنے مصوم لڑکے کو پٹی پڑھانی شروع کی۔ اور اُسے اپنی بیوی سے  
بدظن اور بددل کرنے میں کامیاب ہوئی۔ وہ بچارا ماں کے مگر فریب سے بے خبر  
تھا۔ چنانچہ عدم واقفیت کے باعث سے اپنی رنیقہ حیات سے بدظن ہوا۔  
اور اگلے روز جب شری دیوی جی ماری پر بت کے طواف کو گھر سے روانہ ہوئیں  
تو ان کا پتی دیو بھی خفیہ پولیس کے کارندوں کی طرح ان کے پیچھے روانہ ہوا۔ شری  
الہک صاحبہ ہمراہ دیگرستورات ماری پر بت روانہ ہوئیں۔ اور پرکرم کرتے  
کرتے کچھری بل پہنچ گئی۔ روشن ضمیر بھوانی کو معلوم تھا۔ پیچھے جوڑ کر دیکھا۔ تو

پور نادور کو حاضریا یا۔ اتنے میں بھوانی نے شکستی سے ایک لمبا چوڑا دریا پیدا کیا۔ اور ایک شیر دلاڑتا ہوا موجود ہوا۔ آپ اس پر سوار ہو گئیں۔ اور سواری جی سے یوں مخاطب ہو کر پرادتھنا کی۔ کہ آپ بھی اس پر براہیے۔ تاکہ دونوں دریا پار اتریں۔ مگر سواری کے دل پر ماں کی سیاہ دلی کا عکس لگ چکا تھا۔ تعمیل سے انکاری ہوا۔ بھوانی پھر بولیں۔ کہ اس نادور موقع کو لہتے سے نہ جانے دیجئے۔ خیر اس کے ساتھ یہی تلقین کی۔ کہ اس راز سے اپنی مادر مہربان کو لگا نہ کرنا چاہئے۔ انکشاف حقیقت باعث زوال ہو گا۔ وہ بد نصیب بواپسی یوں جواب دہ ہوا۔ کہ مجھے ماں نے تمہاری اس سحر سازی سے پہلے ہی آگاہ کیا تھا۔ اب مجھ پر خود دیکھا سواں سے کہنے کے بغیر نہ رہوں گا۔ یہ مگر حجب اس نے گردن اوپر کی۔ نہ تو شیر تھا۔ نہ پانی۔ حیران ہوا۔ اور گھر کا رخ کیا۔ آہ اوہ قسمت کا مارا۔ گھر پہونچ کر اس نے ماں سے تمام رویا و صاف صاف کہہ دیا۔ اتنے میں اسکی ماں نے اس معصوم اور پاکیزہ دیوی کی نسبت حسد اور مکر کا جال پھیلا کر منصوبے باندھنے شروع کئے۔ محلے کی عورتیں جمع ہو گئیں۔ اتنے میں بھوانی بھی پہونچ گئی۔ جب اس نے اپنی ساس کے مکر و فریب کا پھیلاؤ دیکھا۔ تو خاموش ہو گئیں۔ مگر کہاں تک خاموش رہتی۔ ساس کے غیر موزوں الفاظ سن کر بھوانی کو غصہ آ ہی گیا۔ چنانچہ اپنے سپرد خاندان کو بددعائیں دیں۔ اور آپ پدر خانہ روانہ ہوئیں۔ جہاں سے آپ کبھی واپس سسرال نہ آئیں :-

## بھوانی کا ترک دنیا کرنا

تلم گوید بھوانی اپنے بر فرقی جہاں چوں زدید زوال دریافت در رہ ہمیری ہیو وقت و در  
اگرچہ بھوانی گھرے سوچ میں رہتی تھی۔ ان کے والد متراض پنڈت ماہو جو در  
جو راز ازل سے آشنا تھے انہی نے اپنی نور چشمی (بھوانی) سے اس بے مطلب آما کا باعث  
بھوانی نے تمام ماجرا ستریا مفصل طور بیان کیا۔ اور حقیقی راز کی طرف بھی اشارہ  
کر دیا۔ اور تارک الدنیا ہونا بھی یوں ظاہر کیا۔ نظم :-

کنوں حرف طاعت بدینا شوم : قدیم در رہ بے نیازی بہم  
یعنی پدر بہر ان سے پرارتنا کی۔ کہ کہ پا کر کے ماہ قیسی میں رہنمائی فرماویں۔ پتاجی سینک  
شاد تو ہوئے۔ مگر ساتھ ہی جگر گوشہ کی جدائی کے خیال سے کلیجہ سوس کر رہ گئے۔ مگر  
اب کیا ہوتا۔ وعدے دے چکے تھے۔ آپ نے مختصر الفاظ میں پتیری کو اپدیش دیا جس کے  
لوید بھوانی نے باپ کے گھر میں رہ کر قیسیا شروع کی۔ گھر کے سب خورد و کلام آپ کی  
سیوا میں منت پر رہے۔ یہاں انہوں نے ۱۲ سال گزارے۔ ان ریا میں در خانہ  
کستارہ روز افزوں چمکنے لگا :

باپ کا گھر ترک کر دینا :- بھوانی میں دنار اپنے کام میں مشغول رہا کرتی تھی  
اتفاقاً کسی روز گھر کی کوئی عورت بہت سویرے

جاگی۔ اور بھوانی کے کمرے سے سینکڑوں چراغوں کی روشنی باہر نکلتے دیکھی۔ اسے  
اگ تصور کرتی ہوئی اس کے سنہ سے آگ آگ نکلا۔ چنانچہ دروازہ کھولا گیا۔ مگر  
وہاں نہ روشنی تھی نہ آگ۔ عورت شرمندہ ہو کر سہم ہی گئی۔ بیوقت دروازہ  
وا کرنے سے انگشت داڑھ ہوا۔ روشنی کیا تھی۔ غزال کا نور چمک رہا تھا۔ پہلی

اگنی جل رہی تھی۔ روحانی عظمت کا سورج آب و تاب سے ضو پاشی کر رہا تھا۔ جسے وہی اگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ جنہیں بھگوان نے اسرار نہانی کو سمجھنے کی توفیق دی ہو۔ اگلے روز اس کمرے میں بغیر کچھ اوقتم جبا کے کچھ بھی نہ پایا گیا۔ پتاجی اور اہل خانہ بہت پھپھتائے۔ ہر طرف تلاش ہوئی۔ آخر کچھ دستکے بن بھوانی کے ہاتھ سے ملے۔ یہاں پر ایک روایت یہ بھی ہے کہ بھوانی کے ہاتھ سے گھر چھوٹنے پر باپ نے ناقہ کشی کی۔ چنانچہ بھوانی نے پتا کو سہنے میں درشن دیا۔ اور اپنا مقام بتایا۔ ان کے پتاجی وہاں درشن کو چلے۔ ایک صاحبہ کو لباس فقیرانہ میں موجود پایا۔ جو کہ انہوں نے تارک الہیا ہونے پر زیب تن کیا تھا۔ وہاں انہوں نے خورد و نوشی کا انتظام کیا۔ مگر انہوں نے گوشہ نشینی کے ہوا کچھ منظور نہ کیا۔ اچھا واپس آئے۔

### چشمہ اوتہ شن پر قیام

چشمہ اوتہ شن موضع منگام میں پیار کی دھلو ان پر واقع ہے۔ ان دنوں یہ مقام جنگل سے بکھیرا ہوا تھا۔ چشمہ کا پانی صاف اور شفا بخش ہے۔ ہر طرف جنگل ہی جنگل تھا۔ اسکی قیام سے اس مقام کی رونق دوبالا ہو گئی۔ پراچین رشیوں کی طرح بھوانی نے تپسیا کی۔ کھانا پینا تو درکنار۔ نیند بھی ترک کر دی۔ کہتے ہیں کہ ایک کاہن گائے ریوڑ میں سے بوقت عین دوپہر نکلتی تھی۔ اور ان کی گلیاں پر اکر آہنیں دودھ دیکر بھڑک اٹھتا تھا۔ یہ راز تقریباً ۱۵۰ سال تک کسی کو آشکارا نہ ہوا۔ آخر کار کار ساز قدرت کے کرشمے نے کیا گل کھلائے۔ کہ اتفاقاً ایک دن اسی گائے کا مالک پنڈت لعلچند ساکن موضع منگام دودھ دہتے لگا۔ تو ٹھنوں کو دودھ سے خالی

کھلا

پا کر بھونچکا سا رہ گیا۔ مگر اس نے خیال کیا۔ کہ یہ چرواہے کی شرارت ہے۔ چنانچہ  
 دوسرے دن نیند تلچند نے چرواہے سے گائے کی دودھ نہ دینے کی لعینت  
 بیان کی۔ گڈریا خود اس راز سے نا آشنا تھا۔ اپنی لاعلمی ظاہر کی۔ اگرچہ نیند جی  
 کو چرواہے کے جواب سے تشفی نہ ہوئی۔ لیکن ظاہر طور چرواہے کے بیان کو درست  
 تسلیم کیا۔ اور خود اس تاک میں ہوا کہ دیکھے۔ گائے کے تھن دودھ سے کیونکر خالی ہوجاتے  
 ہیں۔ گائے بوقت مقررہ جنگل کی طرف چپکے سے نکلی۔ مالک نے تائب کیا۔ گائے  
 اُسی گھاسے اندر چلی گئی۔ اور بھوانی کو دودھ دیکر واسن نکلی۔ تلچند یہ ماجرا دور سے  
 دیکھتا تھا۔ جب حقیقت حال اسپر کھل گئی۔ تو بھوانی کے پاس جا کر تعظیم بجالائی۔  
 بھوانی نے اُسے ہدایت فرمائی۔ کہ وہ اس راز کو پوشیدہ رکھے۔ اس واقعہ کے بعد  
 تلچند ہر روز آپ کے ویشن کرنے کو جانے لگا۔ اور بعد میں سیوا بھی کرنے شروع کی  
 کچھ عرصہ تک اسکی شہرت خواص میں پھیل گئی۔ بہت سے لوگ درشن کو آنے لگے۔  
 تلچند دیوی کا بیوک بن گیا۔ اور رفتہ رفتہ ان کے پچھلے حالات سے بھی واقفیت  
 حاصل کر لی۔ تلچند دیوی سے گھر پر تشریف فرما ہونے کی پرار تھا کرتا رہا۔ مگر آپ  
 بالعموم معذوری ظاہر کرتی رہی۔ لیکن جب جملہ امالی منگام بھی اصرار کرنے لگے۔  
 تو دیوی جی نے یہ خیال خاطر احباب چاہے ہر دم : اسیں ٹھٹھیش لگے جائے اگنیوں کو۔  
 کے مصداق منگام میں قیام کو نامتناہی اور فرمایا۔ باشد کان منگام بالعموم اور تلچند  
 بالخصوص اسے اپنی خوش قسمتی تصور کرنے لگا۔ دیوی جی نے تلچند کے گھر میں  
 قیام فرمایا۔ قدرتی طور پر تلچند کے گھر میں شب و روز دیوالی کا میلہ لگا رہتا تھا  
 عقیدتمند جوت در جوت دیوی جی کے درشنوں کو آتے تھے۔ اسے سیرج تلچند اور

اس کے خاندانی جملہ ممبران نے دیوی جی کے ہر پرکار سے سیوا کی۔ اور دنیا میں  
نیکنامی اور حقے میں سرخروئی حاصل کی :

### شہزاد تری کا دن

ایک صاحبہ کے دوران قیام میں جب روزِ منبر کہ شہزاد تری آیا۔ تو سوای جی نے  
پوچھا۔ تو اس دن کیا کرتی سناتے ہو؟ مفصل جواب ملنے پر ہدایت ہوئی۔ تو  
چھلی کے اگر سب ریتیاں پا لو گے۔ اعتراض نہیں۔ بہر حال انتظام سوای جی کے  
ہدایت انکول ہوا۔ مگر بالخصوص! لعینہ کے اہلیہ نے چھپکے سے کچھ مچھلیاں پیٹے ہی  
سے بنا کر کہیں چھپا کر رکھی تھیں۔ جب بھینٹ چڑھنے کا اوسرا آیا۔ گرد جی نے  
اشیاء بڑی طلب کیں۔ لعینہ کی دہرم تنی چھپکے سے کمرے میں چلی گئی۔ تاکہ مچھلیاں  
لا کر ریتی کا پالن کرے۔ لیکن دیاں کیا دیکھتی ہے۔ کہ سب کی سب مچھلیاں زرد  
ہو گئیں ہیں۔ اور دیوار پر چڑھنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ یہ اچنبھا دیکھ کر وہ اتنی  
خوفزدہ ہوئی۔ کہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ جب یہ کچھ دیر تک پو جا کے کمرے  
میں نہ آئی۔ تو گھر کے باقی لوگ اسے دیکھنے گئے۔ اس کمرے میں سچکرا اسے عالم  
نزع میں اور مچھلیوں کو دیوار پر چڑھنے دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئے۔ لعینہ  
اصلیت بانپ گیا۔ اور عجوزانکساری سے شری بھوانی سے پرارتھنا کی۔ اور مافی  
مانگی۔ ایک ایشری نے کہا۔ کہ مچھلیوں کو فوراً کسی برتن میں ڈال کر اسی وقت دریائے  
سندھ میں ڈال آؤ۔ تب تمہاری دہرم تنی اپنی اصلی حالت پر آئے گی۔ آخر ایسا ہی  
کیا گیا۔ اور اہلیہ لعینہ بخیر و خوشی اٹھ کر ایک سوای کے چرنوں پر گر پڑی۔ اور  
اپنی حماقت تسلیم کر کے معافی مانگی :

## ناملہ سبز چھ پر استھرم بنانا

کچھ عرصہ کے بعد ایک صاحبہ نے لعلچند کے گھر سے نکل کر برکنار نالہ سبز چھ  
قیام فرمایا۔ وہاں ایک چھوٹا سا چوترا بنوا کر نیم چلی ہوئی شاخ چنار بدست  
مبارک نصب کیں۔ جو چند دنوں میں سرسبز ہونے لگی۔ اور کچھ عرصہ تک ایک چنار  
کا درخت بن گیا۔ جو ابھی تک وہاں موجود ہے۔ اور کافی موٹائی کا بنا ہے۔ اور  
نیز نشان سوختہ بھی موجود ہے۔ اسی چنار کو عارفہ مرحومہ کی ایک شاندار یادگار  
سمجھا جاتا ہے۔

آتش کا ظہور :-

اتفاقاً کسی روز نپارت لعلچند کے مکان میں آگ نمودار  
ہوئی۔ مکان جل رہا تھا۔ لعلچند کو ایک صاحبہ کے

مہانتا کا پکا نشے تھا۔ فوراً سوای جی کے چرنوں کا پرنام کو کے سر جھبکایا۔ اور  
نارزار رونے لگا۔ اور آگ کا سب حال کہہ سنایا۔ ایک صاحبہ نے تسلی دی۔  
ایک بگاہ آگ پر ڈالی۔ آتش فرو ہوا۔ مکان آتش کے نقصان سے محفوظ پایا۔ یہاں  
لوگ اس معجزہ کو دیکھ کر متحیر ہوئے۔ اور ایک صاحبہ کی استغوتی کرنے لگے۔

دوبارہ آگ کا نمودار ہونا :- اس کے بعد پھر ایک دفعہ وہاں آگ نمودار ہوئی۔  
نپارت صاحب پھر سے اپنی سیوا میں حاضر آئے

منت سماجت کرنے لگے۔ کہ مجھے زیادہ تر کایوں اور کھڑوں کے نقصان ہو نیک  
صدقہ ناقابل برداشت ہے۔ ایک صاحبہ نے اُسکرتے ہوئے جواب دیا۔ کہ  
مقدر کے سامنے کسی تدبیر پیش نہیں چل سکتی ہے۔ یہ رونا پٹنا بے سود ہے۔  
سیوک نشے کا پکا تھا۔ ایک صاحبہ بولے کچھ پرواہ نہ کر مکان تو جل گیا لیکن

ستہارے چار پاکھیں چرتے ہونگے۔ ذرا باہر جا کر دیکھ کر آنا۔ بچہ خدا پر گیا۔ کچھ نہ پایا۔ پھر عرض کی۔ جواب ملا۔ اُن کے نام پکارو۔ آخر ایسا ہی کیا گیا۔ چار پاکھیں ایک کر کے آں ہو جو دہوئے۔ یہ چنبھا دیکھ کر وہ پھوٹے نہ سمایا۔ اور سب لوگ خوش ہو گئے۔ اس مقام پر انہوں نے سارے گیارہ سال گزارے۔ اس عرصہ میں لوگ ان کے درشن کو پریم سے جوق در جوق آتے رہتے تھے۔ جو جس مرض سے آتا تھا۔ اپنا منور تھا پاجاتا تھا۔

**قیام لار:** جب ایک سو امی کی روحانی عظمت اور صوفیانہ شہرت ہر چار سو پھیل گئی۔ تو ساکنان لار اُن کے درشن کو آنے لگے۔

اور اپنا وقت انکی سیوا میں صرف کرنے لگے۔ جملہ امالی لار و ماں تشریف لیجانے کیلئے پراتھنا کرتے رہے۔ آخر الامر سو امی جی نے و ماں جانا منظور فرمایا۔ اگرچہ ساکنان سنگام کو انکی جد امی کا صد مہینچا۔ مگر نیڈ تان لار اپنی خوش قسمتی کو میرا بننے لگے۔ یہاں نیڈت گنگارام کے گھر قیام فرمایا۔ یہ شخص ایک نامی گرامی ایشور بھگت تھا۔ یہاں بھی انہوں نے تپسیا کی کہتے ہیں۔ قصبہ لار اس وقت نہایت خستہ حال اور غیر آباد تھا۔ لوگوں کی حالت بہت اہتر ہو گئی تھی۔ سو امی جی کے قدم رنجی سے یہ حالت دگر گون ہوتی ہوئی یوں بیان کی گئی ہے۔

غرض جبکہ دیوی نے رکھا قدم: ہوئی سرزمین و ماں مثل ارم  
ہوئے لوگ خور و کلاں شاد شاد: بنی اجڑی بستی پھر آباد باد

قصبہ لار نالہ سندھ پر واقع ہے۔ یہ نالہ منسل سے ہوتے ہوئے اشم کے پاس دریاے جہلم میں ملتا ہے۔ اگر دیوی سطح آب اپنا آسن جبا کر میر کیا کرتی تھیں:

## عالم سیر

نظم فارسی: سیر کب آں جوی شامی بنام: پے سیر رفتی چو ماه مہتام  
قرین ہماں چشمہ نامدار: کہ نامندمانش آشکار  
ز پرویں مسند نشیں ماه نور: بہ نور ازل در نگاہ سرور  
منور ز رویش جہاں در جہاں: معطر ز پوش گل جاں بجاں  
نہ زیب و نہ زینت تنش از لباس: فقیرانہ در پیر لباس کپاس

## عالم تنسیا

ہوا نوش کرتی پے قوت جاں نہ وہ ارج کھاتی تھی کچھ آب نان  
کبھی رکتی تھی خار مار پیر قرار: کبھی آب دیتی تھی انگو بہار  
کبھی محمل ان کا بھرا فرش تھا: سو گاہ ان کا چتر عرش تھا  
کبھی رہتی تھی دھیان کے باب میں: ہوشیاری کا عالم تھا کہ خواب میں  
وہ بہتی تھی باسرو اندر گئے: رہے استرو کہ تھی وہ اک شے  
کبھی آشکارا تھی چوں آفتاب: کبھی رہتی پنہاں چو ماہ سحاب  
کبھی دیتی تھی درس بید و پران: کبھی کرتی وہ سیر عرش دواں  
بہ رنگ رنگش بیک رنگ بود: دورنگی ز رنگیش تنگ بود  
لباس | زور کیہ آمد بروں از پیر: نہ پوشید گاہے لباس دگر

لباس ہماں ہرچہ پوشش بہن: بہ آں آب و تاب بر عیاں نہ بدن

یعنی تقریباً ۲۰ سال سے لیکر ۹۶ سال تک وہی ایک لباس کپاس تھا۔ جو کہ بوقت  
ترک خانہ زیب تن کیا تھا ۱۰ اگر آج کل کے سادھو مہاراج کو دیکھیں۔ تو گونا گون

لباسوں سے ترین ہوتے رہتے ہیں۔ باقی عاقبت کی خبر خدا جانے۔

حالانکہ خاندانِ وِہر خاصکر مستقدانِ سرنگیہ اور اطراف کے ہر وقت اُن کی سیوا میں کمر بستہ رہتے تھے۔ ان کے ضروریات کے لئے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا تھا۔ ان کے لئے ہر طرح کے سامان آسائش میسر تھے۔ باغ لگائے۔ پھول لگائے۔

بنائے۔ بہر نوع سماں طرب خاص عام : عمارات باغات زینت تمام  
نہرے شیریں و آبِ رواں : بہر کس میسر تھے اندر زماں

یہ ہوتے ہوئے بھی سواہی جی نے فقیرانہ روش اور لباس کو زیب تن ہی رکھنا منظور کیا۔

### حلقہ اسلام میں شہسی روپ بھوانی کی عظمت و شہادت قلندرِ ملاقات

اہل اسلام میں روپ بھوانی کی کس قدر عظمت تھی، اُسکا اندازہ اسی واقعہ سے لگایا جا سکتا ہے۔ شاہِ صادق قلندر ایک عالم عابد جو اُسی علاقہ میں مقیم تھے۔ مگر وہ ان کے کمالات سے غیر محرم تھا۔ اسلئے اپنی عبادت پر اترتا تھا۔ اکثر اُن کے ساتھ بحث و مباحثہ ہوتے۔ دفعہ اول۔ بنربان کشمیری قلندر بولا :- ”رہ کہے چہوی ناؤ۔“

روپ بھوانی کا جواب :- ”سورٹھ تہ مہ زیٹھ۔“

ترجمہ :- ”قلندر کہتا ہے۔ ارے سادھو شریہتمہارا نام کیا ہے :-“

روپ بھوانی جواب دیتی ہے :- ”اس محیط کل کو پکڑ۔ دل کو پھیلاؤ دینے کی کیا ضرورت ہے۔“

قلندر یہ سنکر ذرا بیدار ہوا۔ پھر اصرار سے عرض کرنے لگا۔

جواب بلا۔ روپی۔ روپی۔

قلندر پھر بولا :- ”روپی اگر پورے کیجھ سون بنک۔“

روپہ بھوانی کا جواب :- اسے قلندر۔ اگر تری یوریکھ۔ سون کیا چیز مکنتہ بنک۔  
 ترجمہ :- قلندر نے کہا :- روپی بمعنی چاندی۔ سون۔ بمعنی سونا۔ یعنی تم چاندی  
 ہو۔ میرے ہاں رہنے سے سونا بن جاؤ گے۔ اسکا مطلب ہے۔ مرید ہو گے۔  
 دوسرا مطلب یہ ہے۔ کہ اسلام قبول کرو گے۔ روپہ بھوانی نے فرمایا۔ اگر تم یہاں  
 آؤ گے۔ تو سونا کیا چیز ہے۔ مکنتہ۔ موتی بن جاؤ گے۔ مکنتہ کی دوسرا مطلب یہ ہے۔  
 نجات پاؤ گے۔ یہ جواب سنکر قلندر روز را بیدار ہوا۔ اور منواسے خاموشی کے کچھ  
 جواب نہ دیا۔

اکثر دیوی اپنے مسند پر بیٹھ کر اسی نالہ سے ناشیل تک سیر کیا کرتی۔ کسی روز قلندر کے  
 شاگردوں نے یہ معجزہ دیکھا۔ اور اُس راز سے قلندر کو آگاہ کیا۔ اس خدائی طاقت پر۔

پھر اور اس کے شاگردوں کو بوجہ غفلت شعاری حسد پیدا ہوا۔ بہر حال کسی روز ایک صاحبہ  
 اُس نالہ کے دھوان پر چھان پران کا آشرم تھا۔ بیٹھتے تھے۔ قلندر اور اس کے شاگرد  
 نے ان کو تکلیف دینے کی سوچی۔ شاگردوں سے نالے کا پانی بہا دلویا۔ پانی اُن کے  
 نشست گاہ کے قریب نہچکر تتر بتر ہو گیا۔ اہل مجلس یہ دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گئے۔ ایک  
 نعم البدل برائے گوشمالی ہتھیار بھڑوں رز بنور پیدا کر کے روانہ کیں۔ قلندر اور اُس کے  
 مریدوں کو بُری طرح کاٹنا شروع کیا۔ اگرچہ قلندر نے اپنی خدائی طاقت کا بہت استعمال  
 کیا۔ مگر ایک بھی پیش نہ گئی۔ آخر بھجور ہو کر مہو شاگردوں کے ایک صاحبہ کے قدموں پر آکر  
 معافی کا خواستگار ہوا۔ اور سیوک ہو کر رہنے لگا۔ بعد میں ان کے ساتھ ایسا نالوس ہوا۔  
 اور دونوں نے یہ بات قرار پائی۔ کہ وہ اپنے اپنے مُرتدوں کے دیدار دکھاویں :-

اول قلندر نے دکھایا۔ اور اُسے کہا۔ کہ انہیں بند کرے۔ یہاں یوں کہا جاتا ہے۔  
 کہ ایک مرد درویش ایک گھوڑے پر برباب جا رہا تھا۔ قلندر اُسکی نگام پکڑے پیش رو تھا  
 ایک صاحبہ بولے۔ بس کرو۔ تو ابھی بحالت سائیس ہی ہے۔ چاہئے تو خود سوار  
 بنئے۔ اب ایک صاحبہ بولے۔ انہیں بند کرو۔ اُسکا بیان یوں ہے کہ ایک بڑے  
 دریائے روان پر ایک قالیشان کشتی بشل پرندہ جو ملاکیوں سے چلا جا رہا تھا۔ اُن کے  
 دونوں کناروں رمیوں پر ہر ماہ مثل گیس لمپ کام دیتے تھے۔ بیچ میں ایک صاحبہ  
 براجمان تھے۔ قلندر اس نور اور حلال کی تاب نہ لاسکا۔ بے ہوشی چھا گئی۔ عرض کی۔ مہربان  
 بس۔ اور کچھ کہنے کی جرات نہ کی۔ یہ دیکھ کر قلندر اپنی حال پر ناام ہوا۔ چنانچہ انہوں نے  
 ایک صاحبہ کی توفیق میں یہ کہا تھا۔ ۷

ہوشم نہ لگا ہے بردھانا نہ چین باید : یک جرعہ خرابم کرد پیمانہ چین باید  
 بیرون و دروں بے شرہ صورت او پیدا : در حضرت کفرستاں تنجا نہ چین باید  
 طور بھوانی ایک البیتری : کہ ذاتش ز وصف خرد برتری !  
 بچے بے بہاں نگاہش بہار : بے بے برگے بے نوا برگ و بار  
 قلندر ان کی صحبت میں رہ کر بہت کچھ روحانی ترقی کر گئے۔ اور آخری عمر میں بامجاز  
 فقیر کامل شمار ہونے لگا۔ جب ایک صاحبہ کا دیہانت ہوا۔ تو اُسی قلندر نے اُن کی  
 تاریخ وفات حسب ذیل لکھی تھی۔

عارف ذات آں الک اوتار — قالبِ عمری خویش شکست  
 کرد پرواز سوئی عرشِ عظیم — بادل نیک بر حمت پیوست  
 ہزار وسیعہ صد سیعہ عشر و ہفت — کہ آں صاحب نور در نور رفت

رفتہ رفتہ انکی غیر معمولی روحانی عظمت کا چرچا دور و نزدیک پھیلنے لگا۔ اس کی بات  
بات سے عرفان کے پھول جھڑتے تھے۔ واسکورہ کے ہری بھگت اس کے سیدھے آتے  
جاتے تھے۔ اور ان کی بھی یہی پرارتھنا ہوتی تھی۔ کہ الک سوامی وہاں تشریف لے جائیں  
بہر حال یہاں پر ۱۲ سال سے کم وقت نہ گذرا۔ آخر اس جگہ سے واسکور میں قیام کرنا

منطور فرمایا۔

### قیام واسکورہ

ایک گاؤں سمبل کے متصل برکنارہ وقت آباد ہے۔ اس کے چاروں طرف پانی کے  
چشمے یعنی سر بہت ہیں۔ ایک طرف السبل اپنی شان سے بہ رہا ہے۔ چشمہ گہرائی میں  
یکتے روز گارہے۔ اسکا پانی صاف و شفاف اور زود ہضم ہے۔ اور دوسری طرف  
ہلدر بہاڑ ہے۔ الک صاحبہ کے قیام فرمانے سے یہاں کی رونق دوبالا ہو گئی۔

س مقدس زمین و منور زماں کہ نام اُسکا ہے واسکورہ جہاں

زمین و زماں بھی ہوا دلغزا کدک آئے نخل و شجر دلبریا!

بہر سو لگے آنے صاحب دلال برائے حصول سخن عارفان

اس مقام پر اس کے متقدماں حاکم خاندان دَر نے مقام راکیش اور لنگر خانہ تعمیر کرائے۔

اور ان کے ساتھ ساتھ ہی باغ و باغیچہ بھی لگائے۔ ہر خاص و عام کیلئے لنگر خانہ

جاری رکھا۔ اور ان کے سیدو کیلئے نوکر رکھے۔ علاوہ ان کے اس کے بھائی صاحب

نے اپنا فرزند بھی سیوا کے بہت رکھ دیا۔

کتوال کھووانا | چونکہ الک صاحبہ کی فیض عام اور روحانی عظمت کی شہرت

چاروں اور پھیل چکی تھی۔ ایک دن ایک مسلم پیر زال اپنے

جنم کے اندھے لڑکے کو ان کی بارگاہ میں حاضر لائی۔ اور اس کے روشن دیدہ ہونے کیلئے

زار زار رونے لگی۔ اور پرارغضا کی۔ آخر حکم ہوا۔ کہ اگر یہ لڑکی یہاں پہا ایک کنواں  
بلا مدد غیرے کھود سکے۔ تو یقیناً پانی کے ظاہر ہونے پر انہیں نورانی ہو جائیگی۔ یہ  
سنسکا اندھا لڑکا خوشی کے مارے پھولے نہ سمایا۔ کنواں کھودنے کیلئے تیار ہوا۔ ایک  
صاحبہ نے خود نشاندہی کی۔

نشاں ایشوری داوش اردو پڑھتا ہے۔ سرے چاہ را دایرہ کرد رات  
اندھے نے نشان پا کر کنواں کھودنا شروع کیا۔ چند یوم کے اندر پانی آیا۔ پانی آتے ہی  
ایک صاحبہ کے چروں پر گر پڑا۔ ایک صاحبہ نے منہ پر پانی پھینکا۔ حسب وعدہ انہیں  
نورانی ہو گئیں۔ پھر دونوں ماں بیٹے ان کی سیوا میں سر تسلیم خم کرنے لگے۔

بہم دیگران اردو مادر سپر ستائش نمودنہا فائدہ سر  
پندت بالہ جو در کو غیبی علم کی ارزانی  
اور عہدہ وزارت کی سرفرازی

ایک صاحبہ کے برادر پندت لالہ جو در نے ان کی سیوا کیلئے علاوہ خدمتگاراں کے اپنا  
فرزند ارجمند پندت بالہ جو در کو مقرر کیا تھا۔ یہ ہونہار لڑکا پریم اور ہبکت سے سیل ہنار  
ان کی سیوا انجام دیتا رہا۔ حتیٰ کہ اس کی تعلیم و تربیت کا وقت بیت گیا۔ آخر ان کے  
باپ اس کی بے سہری یاد آئی۔ دلیس سوچ بچار کرنے لگا۔ آخر یہ ٹھان لی۔ کہ اب  
خود جا کر ایک صاحبہ سے چھڑانے کی پرارغضا کیجاوے۔ کیونکہ بلا وجہ لڑکا علم و سہر  
سے محروم رکھا جانا خاندان کے لئے بدنام دھبہ رہیگا۔ دوسرے دن وہ بمبہ اپنے  
چند رفقاء ان کی سیوا میں بمقام واسکورہ روانہ ہوا۔ یہاں روشنی پر متراض تار  
گیا۔ اپنے بھائی وغیرہ کے خورد و نوشی کا انتظام کرایا تھا۔ اور اس کے فرزند کو بھی ان کے

اُن کے آنے سے آگاہ کیا۔ جب پنڈت صاحب تشریف لائے۔ اور ان کی خدمت میں حاجی تعلیم بجالائی۔ اور احوال پرسی کے بعد کھانا پیتا ہوا۔ پنڈت صاحب نے بڑی انکساری سے باتوں باتوں میں اپنا مطلب بھی ظاہر کیا۔ جو اب الگ صاحبہ نے عملی طور پر یہ دُرُفشانی کی :- نظم :-

چو نشیماں صاحب پُر خیر : بیاوردہ حاضر برادر سپر !  
 قلم خواست از شاخ نخل زار : کہ از دست خود کردہ بودش تبار  
 بدو گفت نبولیں برخواں زیر : کہ تا والدت بنید از تو مہنر  
 با سرش ہماں نوجواں ارجمند : بہ کاغذ مگد دامن دُرُفشانہ  
 چو پُرسد ہماں کاغذ دُرُفشاں : ز دُرُرینے کلاک آن نوجواں  
 بدست پرداد برخواند پیش : کزاں انجن شاد شد پیش پیش  
 پسر را کہ از باغ علم و مہنر : پدر شاد شد دید چوں پسر  
 شنائے سری این شری بر زبان : رواں شد در آن انجن ہر زبان

ترجمہ :- باختر تراض (الک صاحبہ) نے حب یہ سنا۔ تو برادر زادہ والدہ کو حاضر کیا۔ بدست خود شاخ انار کاٹ کر قلم بنا دیا۔ اور اُسے فرمایا۔ کہ لکھو اور باپ کو پُر ہرک سناؤ۔ جگمگ اس کے نوجواں بیٹا کاغذ پر لکھنے لگا۔ اور باپ کے پیش خدمت کیا۔ باپ اور اہل مجلس بہت خورد مند ہوئے۔ اور الک صاحبہ کی بہت استی کی :-  
 بالہ جو در کا حکمران کشمیر کی حضور نویس ہونا

جب بالہ جو در کو علم و مہنر کے زیور سے آراستہ پایا۔ تو الک صاحبہ بھائی کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے لگیں۔ رستم اپنے لڑکے کو فوراً یہاں سے لے چلو۔ اور اسکو بہ حد شہر بان

پہنچا دو۔ جہاں پر سردار کشمیر سے ملاقاتی ہو جائیگا۔ جو کہ اپنے درباریوں سے جدا ہو گیا ہے  
 القصد باپ کو مجبوراً اُن کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ گرمی کا موسم تھا۔ لڑکا شہنشاہ  
 پہنچا۔ تھکاوٹ دور کرنے کی غرض سے درخت کے سایہ میں لیٹ گیا۔ پر جھوکی شان  
 الگ صاحبہ کی کرپا۔ لڑکے کی خوش نصیبی۔ نیند سے بیدار ہوتے ہی سردار کشمیر کو  
 سامنے آتے دیکھا۔ لڑکا تو عظیم کیلئے کھڑا ہوا۔ سردار نے پوچھا۔ اے نوجوان کچھ کھیا  
 پڑھا ہے؟ لڑکے نے جواب دیا۔ حضور کھیا پڑھا ہوں۔ سردار نے چٹھی کلنے کے لئے حکم  
 دیا۔ مضمون چھٹی ابھی سردار صاحب کے دل میں غلطان پہنچا تھا۔ نوجوان منشی نے مضمون  
 بس رنگینی سے تحریر کے پیش خدمت کیا۔ کہ سردار صاحب یہ دیکھ کر انگشت بندوں  
 رنگیا ہو۔ چو در نامہ دریافت حال کشمیر: ہجرت قرین شہسپہدار میر۔

سردار صاحب نے نوجوان سے دریافت کیا۔ کہ مضمون چھٹی بغیر نامہ لکھ کر تم کو کیسے  
 معلوم ہوا۔ نوجوان نے عرض کی۔ کہ خدائی رحمت اور حضور کی مہربانی۔ مضمون کیا  
 تھا۔ سردار صاحب کے دلی خیالات کا پورا نقشہ کھینچ کر لایا تھا۔ وہ اس روشنی  
 پر ایسا خوش ہوا۔ اور نوجوان کو واپس لے کر فرمایا:

بفرمودہ شہسپہدار میر: وزیر حضورم وزیر پندیر  
 بسر کردہ تسلیم بہر سوال: سرش کردہ از خلعت بے مثال  
 برائے شاہرہ نمودش قرار: پے سال اور روپیہ صد ہزار

انفرض اسکو اپنا میر منشی مقرر کیا۔ اور ایک لاکھ روپیہ بھی سالانہ مقرر فرمایا۔ اور  
 شاہی خلعت سے بھی ملبس کیا۔ اب دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر سری نگر روانہ  
 ہوئے۔ یہاں کاروبار سلطنت آپ کے سپرد کر کے خود بچنت بیٹھ گیا:

پندت صاحب کے عہدہ وزیر کی پرستاز ہوئے سے تمام ظلم و ستم جو اس وقت  
 رعایا پر عاید تھے - کا دور ہو گئے - خاص کر اہل ہنود کو دوبارہ اوتی کا اوسر بلا -  
 گو کہ چند مسلم امیروں اور قاضیوں نے اس سہارو و عنقر کھلاف سردار صاحب کے  
 پاس شکایتیں کیں - مگر سردار صاحب نے جواب دیا کہ اس زیرک منشی کے لئے  
 تمہارا بکو اس بے سود ہے - اس کے ہاتھ نظام سلطنت ترقی پذیر ہوگی -

کہتے ہیں کہ کچھ مدت کے بعد شہنشاہ ہند نے دہلی میں اسی شخص کو وزیر  
 کے لئے طلب فرمایا - اور وہاں آپ کو اپنا وزیر بنایا - نتخواہ کشمیر سے دو چند کر دی -  
 ہر طرف اس شخص کی انصاف پروری اور قابلیت کی شہرت پھیل گئی - تقریباً عرصہ  
 سات سال تک بہ سرگرمی دہلی میں حضور نولسی کا کام کرتا گیا - اس عرصہ میں  
 نیک بخت کو اپنے مرشد (الک صاحبہ) کی سیوا میں خطہ پتر لکھنے کا اوسر نہ ملا -  
 نہ خیال آیا - آخر ایک مظلوم عرفیہ پرنیز بزمہ کشیش باطنی تحریر کرنے لگا -  
 عرفیہ کیا تھا - روحانی باتوں کی تصویر و صورت قلم مجسم کھینچ کر لایا تھا - آفتاب  
 عرفیہ ذیل ملاحظہ ناظرین درج کیا جاتا ہے :-

### خلاصہ چھٹی

عرض حال سرگذشت شبنوید :- لا علاج چارہ ساز میں شویں  
 بودم از غفلت در آیام شباب :- روز و شب مشغول فکر و خور و خواب  
 ہم زبائے کار غافل ہم ز سر :- بودم از اہل خبر پر بے خبر  
 نیک فیض عام تو شد خاص من :- یافتم بار خیاںش - و در من

قمر آن دولت بے نشانم : ✦ خود بدادرستی کج میافتم .....  
 باز اوز راه غفلت تا فتم : ✦ بر دور رحمت سرانعی یافتم .....  
 پئی لبوے ره نه بروم چند گاه : ✦ دور ماندم زان در عالم نپاه .....  
 سگ بیک لقمه وفاداری کند : ✦ این سنگ از خوردن خفاکاری کند .....  
 چون بگذر خونے دامن گیر شد : ✦ پس پیای رفتم ز بخیل شد .....  
 از کشش مای آن سنگ مبدوم : ✦ صد دلاسا کرده رفتم یک قدم .....  
 قلعه دیدم چو رفتم چند گام : ✦ بود در رفعت بے عالی مقام .....  
 میشدے هر که سعادت راهبر : ✦ بر سر آن کوچه میگردم گرد .....  
 بر سر آن کوچه هستم خاکسار : ✦ تا به بنیم نقش پای آن نگار .....  
 دیدم آن من خود بے زندان هند : ✦ لیک کمتر از مریان تواند .....  
 داشتم حدادب چوں در نظر : ✦ عرض حال نمود نمودم مختصر .....

### خلاصہ جواب الک صاحبہ

دل پسند افضل حق یار تو بار : ✦ در حرم خاص دل یار تو بار .....  
 مہربان پیوستہ اہل دل بتو : ✦ کام دل بادا ہمہ حاصل بتو .....  
 گوش کردم جملہ شرح نامرات : ✦ خوش بیاں باد از زبان خاتہ .....  
 یحییٰ قدر کسیت از من بتو : ✦ در میاں گریست منظر لہا بتو .....  
 نمودن بنگر بہر جا جلوہ گر : ✦ عام در جوان و خاصہ در بشر .....  
 در حرم نیست یار خود بہرست : ✦ وصل مایہ کس کز خود بہرست .....  
 بہرست

بے خوداں مستند و لا دستگاہ : شاہ وقت و صاحب تاج و کلاہ  
در حقیقت برحقہ غنیمت ای رفیق : یاد دادن بود از شرط طریق  
صدوعا یاد ابراحالت شمول : زمانکہ میباشد دعائے او قبول

اسی طرح بہت سے لوگ اپنے اپنے منور تہ اور مرادوں کو بر لائے۔ ان کے درگاہ سے  
کوئی سائل بے مراد نہیں جاتا تھا۔ اس مقام پر بھی انہوں نے، ۱۲ سال گزراے۔ گویا و اسکور  
انکا صدر مقام ہے۔

کنوئیں کی تاثیر :- کنواں کیا ہے۔ گویا سرگ لوگ کے چشمے کا پانی ہے۔ اگر اترت چل کہیں تو  
موزوں ہے۔ پانی صاف اور ہلکا ہے۔ ماضیہ الیسا ہے۔ اگر کتنا ہی کھا پیکر جائے۔ پانی  
کھونٹ کافی ہے۔ یہ پانی گنگا جل کی طرح اگر بہ بھی رہے۔ تو نہیں کسی قسم کی بو نہیں آتی  
اگر ناک میں ہوائے ردی (روبا) پھیل جائے۔ تو کنوئیں سے پتہ چلتا ہے۔ یعنی کنوئیں سے چھو  
کر پڑے ظاہر ہوتے ہیں۔ بصورت دیگر اُس کا پانی مثل اترت چل ہے۔ لوگ اُس کا  
پانی بحیثیت تبرک اور تحفہ کے دور دراز مقاموں میں لیتا ہے۔ زیادہ کیا کہوں۔ اسکا پانی  
تمام قسم کے امراض جہانی کے لئے اکیہ کا تاثیر رکھتا ہے۔ مصنف

شری الک صاحبہ میاں سے بعرہ برس سری نگر تشریف لے گئیں۔ اور اپنے باپ کے  
گھر قیام کیا۔ اسوقت ان کے پتا جی دیہانت کر چکے تھے۔ ان کے نویشن واقربا پڑے  
پریم اور اشتیاق سے مانی گئے۔ اور اس ماہ نو کچھ مدت میں لیل و نہار صرف کرنے لگے۔

سہہ خاندان بود ہر دم بند : کہ دیوی کے از نور بخش ضیا  
زن و مرد گشتند شادان و شاد : کہ آید گلشن ضیا بر مراد  
سرنیک شد از سری الیشری : ہری ہچود زمان کوہ ہری

گھر میں آکر سوائے تپسیا کے اور کچھ کام نہ کیا۔ اور اس ادھتھ میں بھی ماری پریت  
 پر کہ کم کو نہ چھوڑا۔ وہاں جا کر شش عوام کے پوجا پاٹ کرتی رہتی تھی جس طرح  
 سرکاری شہنشاہی مہاراج پوجا پاٹ۔ والے دور میں کیا کرتے تھے۔ سنت لوگ۔ ورنہ  
 اور بہن سب درشن کرنے آتے تھے۔ خاندان کے لئے ان کا قیام چھوڑیں چاند  
 سے کم نہ تھا۔ یہاں پر بھی ۱۲ سال سے بھی کم نہ گذرے۔ اس کے بعد دسترون  
 کی طوف رخ کیا :

**قیام دسترون :-** دسترون سری نگر کے شرق میں واقع ہے۔ یہ جنگل زشا دیوی  
 کے اُگلے حصے میں آبادی سے دور واقع ہے۔ پھر بھی جنگل جانوروں  
 اور درندوں سے بے خطر نہ تھا۔ اس جنگل کے وسط میں قیام فرمایا۔ کچھ عرصہ مشغول تپسیا میں  
 کچھ مدت کے بعد کچھ نیچے اتر آئیں۔ وہاں پانی کا نام و نشان نہ تھا۔ اپنی قدرت سے ایک  
 چشمہ جاری کیا۔ جو کہ چشمہ صاحبی کے نام سے موسوم چلا رہا ہے۔ اس وقت وہاں سرکاری باغ بھی  
 آباد ہے۔ اس مقام پر بھی تپسیا کی۔ اب تمام لوگ اطراف سے درشن کو آنے لگے۔ خاندان  
 ورنے آپ کے واسطے مکان بنوائے۔ لنگر جاری کیا۔ گویا جنگل میں منگل بنادیا۔

سیدند برگریش سریناز :- ہمہ سکتان پہ پڑو دیار  
 چہ خولش وچہ بیگانہ از ہر طرف :- گرفتند از پاسے بوسی شرف

یہاں پر بھی ۱۲ سال تپسیا کی۔ آخر اپنے مقتدا کی پیرا تھنا پر پھر سری نگر میں  
 تشریف لائیں۔ اور پیر خانہ میں قیام فرمایا۔ مگر انیسویں سرنگ میں ان کے قیام کے لئے  
 کچھ علیحدہ مکان وجود میں نہ لایا گیا تھا۔ مگر اب ۱۹۹۲ء میں اس کے مقتدا نے ایک  
 بڑا شاندار مندر بمقام دیدہ سر (نوا کدل) باہتمام ٹرسٹ تعمیر ہوا۔ جو کہ سری الک صاحب

ٹرسٹ بلڈنگ سے موسوم چلا آ رہا ہے۔ وہاں پر ہر سال انکا جگہ رچایا جاتا ہے۔  
 سرنگریں آخری زندگی کے ۱۲ سال گزارے۔ گویا اب ان کی عمر ۹۶ سال کی ہوئی  
 انہوں نے اپنے دیانت کرنے کی غدا دی۔ یعنی بروز شنبہ پچ ششہ اب انہوں نے  
 خوش و اقبال میں یہ اصلیت ظاہر کی کہ کل یعنی بروز ہفتی کرشنہ پچ ایک سا دھو سنیا سی  
 بھیس میں ایک پھولوں کا گجر لیکر آئے گا۔ اس کی تھ ملاقات نجلوت ہوگا۔ اسلئے آج ہی  
 مکان کی تیاری رکھنی چاہئے۔ ان کا کلام حیرت کن معلوم ہوا۔ مگر حاضریں صلی مدعا سے  
 بنے مدعا ہے۔ دوسرے دن فی الواقع ایسا ہی ہوا۔ یعنی بوقت نصف النہار ایک سنیا سی  
 ہاتھ میں گلہ بستہ لیکر حاضر ہوا۔ الگ صاحب کے پیش خدمت رکھ کر واجبی تعلیم کمالی۔  
 اور خلوت گاہ میں راز پنیاں سے یوں آشکارا کرنے لگا۔

کہ شہ ختم اوقات اوتار تو : بنور انیاں شوق دیدار تو  
 کرم از کرم گر گنتی بر خرام : ازیں غار بیت کہ بدار الدوام  
 پذیرت شود گر بنور انیاں : ورا در دیدار تو نور جاں  
 پسندید دیوی پیام نہاں : میفر نہاں شد بہک نہاں  
 بعد طول ملاقات سنیا سی اجازت لیکر غائب ہو گیا۔ اور شری الگ صاحب نے تمام  
 خوش و اقبال اور سیو کوں کو طلب فرمایا۔ سب بہتر بہتر حاضر خدمت ہوئے۔  
 سوامی جی اپنی اوتار کا اہتمام دیانت کا ورثہ کرنے لگیں :-

بفرمود فرماں بحیل عنریز : بفرماں بدارید گوش تمیز  
 کہ اوتار من ختم شد تا کنوں : ازیں دارشندار براہیم بروں  
 دہم چارگوں باربع گہر : زچخم رسام بہ پنجم شمر

ازیں سوچ وزیر سارم کنار : باوج ششم برنام قرار  
 چوشد رفتی زیں سرے سچ : ندر یاد ازہرین وسیع رنج  
 چوشد در شرم بر شاہ رزم : مریدانہ تجہیز و تکلف بہن  
 نمائندہ شالیستہ تر در جہاں : کہ ماند ز شالیستگی نام شاں  
 نصایح : دگر چند پندے کردی آشکار : مہارے لئے ہونے مثل ہار

حسب ذیل نصایح زبان مبارک فرماتے ہیں کہ ترک شراب کرنا۔ موروٹی وراثت کا فروخت نہ کرنا۔ اپنی عورت کی موجودگی میں دوسری شادی نہ کرنی۔ اپنے خاندان سے لڑکا دوسرے خاندان میں تنہی نہ دینا۔ بھڑکری کی قربانی نہ کرنی۔ کسی غیر سے منتر جنت نہ لینا۔ ستانہ نیز دنیا۔ بجائے پوہ اماوس کے پھاگن کرشنہ پچ مہمتی کو ماش کی کچھری کی بل دنیا۔ دوسرے خاندان سے لڑکا تنہی نہ بتانا :

ان نصائح کے بعد اپنے بھائی پندت پر باکرچی کو بلایا۔ اور گچ پنہاں سے سرافراز فرمایا اور تسلی دی۔ پندت بالہ جو دریشیش سرافراز ہو چکا تھا۔ وہ اس وقت پایہ تخت دہلی میں میرنشی تھا۔ اس طرح سب خور و کلان کو درجہ بدرجہ تسلی دی۔ اور نصائح کیوں کرشنہ پچ ماگھ مہمتی کے کو دیہانت کر کے پریم دھام کو سدھاریں۔ فاطمیں خود اندازہ لگائیں۔ کہ یہ وقت اس خاندان کے لئے کیا دیگر بھگتوں نازک مرحلہ سے گزرنیکا تھا۔ ان پر غم کا پیاڑا ٹوٹ پڑا۔ گویا رات کے بارہ بجے ہی چوڑو میں چاند کا بادلوں میں چھپ گئی۔ ہر طرف گھپ اندھیرا چھا گیا۔ خاندان ماتمکدہ بن گیا۔ ہر شخص سے پریم کے آنسو بہنے لگے۔ یہاں بیان کا وغیرہ کا انتظام ہونے لگا۔ اور رسم داہ کر یا مشروع ہونے لگی۔ ان کے ان میں چند کس شہرت پسند مسلمانوں نے

عام کو اکسا یا کہ خدا دوستِ مسلم خاتون تھی۔ دفن کرنے کا انتظام کرو۔ جتنا سچہ  
 سردار کشمیر کو جو اس وقت حکمران نعل کی طرف سے قایم مقام تھا خبر کر دی۔ اس نے  
 ارادے لئے فوج بھیج دی۔ انہوں نے مکان کا محاصرہ کیا۔ اب خاندان کو اور بھی  
 پریشانی ہوئی۔ اور سر کوئی افسوس کے انسو بہانے لگے۔ اس کے بھائی پر بار کر پر  
 نعم کا سپارڈ ٹوٹ پڑا۔ اور گھر سے سوچے میں پڑ گیا۔ کہ اگر انکا جسم مبارک مسلمانوں نے  
 دفن کیا۔ تو یہ لعنت کا پرچم ہمارے ستر تقیامت لہرایگا۔ مگر بوجہ بکسی و بے بسی  
 سب خاموش۔ آخر چٹت پر بار کو ان کے شر میں آنے کی سوجھ گئی۔ بعد  
 عجز و انکسار روتے ہوئے یوں تو تاکرتے لگا:۔

زبان کشمیری: بار بھان چھینکا نقدہ پایہ چھیک - دلک ہوش چھک ملکو کما یہ چھک  
 شوق غفلت کی ظلمت کے لئے توابہ تابیاں ہے میری - اس جھک دل کیو سٹے مچھ درخشاں میری  
 تو اس دار فانی سے جاتی ہے اب : بقایں وطن تو بناتی ہے اب۔  
 مجھے مت یہاں پیچ افسردہ رکھ ! : بھلا اس جہاں میں مجھے پردہ رکھ  
 کشمیری: مینوی گورھ نہ ناپاک مسلم شہریر : مینوی گورھ نہ نچاوی پوتر شہریر  
 اندر: خجالت وہ ہے سخت میرے لئے : بہت سارے مسلم یہاں آگئے۔  
 انہوں نے قطاریں جو باندھی یہاں : کروں کیا میں ماتا میں جاؤں کہاں  
 وہ کرتے ہیں سارے یہاں انتظار : کہ اس غرض سے سن تو اے نادار  
 کرب دیوی جائیگی اصلی وطن : کریں گے ہم ان کو سیکدم دفن  
 مشری الک صاحبہ کا پھر زندہ ہو کر چوا پدینا  
 سنی جبکہ دیوی نے یہ آرزو : کہا آنکھیں دا کر کے اے نیک خو

کوئی کب میری نقش کو چھو سکے : دل و جان سے گرچہ کوشش کرے  
تو اپنے ارادے پر رہ مستقل : کہ قدرت کریگی ترا شاد دل  
حکم سن کے آئے وائے خادماں : ہوئے ابشری کے سبھی مددِ خلن

ایک صاحبہ نے یہ گوہر نشانی کر کے تمام لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ تم لوگ یہاں  
بیہودہ کیوں وقت ضائع کرتے ہو۔ جاو۔ انے اپنے کام میں مشغول ہو۔ اور اپنی عزیزوں  
سے کہا۔ کہ فوراً ابھی مٹھائی اور روٹیاں ان بھائیوں میں تقسیم کر کے خدمت کرو۔ انہوں  
نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ لوگ یہ دیکھ کر نادم ہو کے فوراً منتشر ہوئے۔ لوگوں کے  
منتشر ہونے کی دیر تھی۔ کہ چاروں اور سے بادل چھا گئے۔ اور ایسی برفباری شروع  
ہوئی۔ لوگوں کا آدو رفت تو درکنار۔ پرندوں کو گھونسلوں سے سرکنا دو بھر ہو گیا۔  
درخت زیر وزیر ہو گئے۔ ایک صاحبہ پھر اتر دھیا ان ہوئے۔ دوبارہ رسم داہ کرنا  
کی تیاری کی گئی۔ زین بمان بنایا گیا۔ بیولوں اور ریشمی کپڑوں سے سجایا گیا۔  
سونہ چاندی بین ولیر تیار ہوا۔ بیدیران پڑھتے پڑھتے شمشان بھوی تک  
لعبہ مشکل پہنچایا۔ وائے چادر اٹھائی۔ تو بچہ تختہ و کفن اور چید پھول کے کچھ نہ پایا۔  
یہ دیکھ کر سب کو استعجز ہوا۔ اور یہ عظمت دیکھ کر سب شادان و خندان ہوئے  
اور ایک صاحبہ کی استوتی اور سو کرتی کرنے لگے۔

(نوٹ) جب سرکاری فوج واپس گئی۔ تو سردار کشمیر نے ان جھوٹے افواہ پھیلانے  
والوں کو مجرم قرار دیا۔ بولو شری ایک صاحبہ کی ہے۔ اوم شاتی۔

پندت ہالہ کو دہلی میں ورن دینا

سری ایک صاحبہ نے اگرچہ ظاہری طور دیہانت کیا۔ مگر وہ زندہ جاوید

مانی جاتی ہے۔ جس ذمی حیات ترناض کو اسی جنم میں گیان پر اپت ہو۔ تو وزندہ  
جاوید رہے۔ ایک صاحبہ نے بعد دیہات کے بھی بیت سے بھگتوں کو پرتھکشن و دشمن  
وئے۔ اسوقت پنڈت بالہ جو درجہ بطور حضور نویسی دہلی میں قائم کرتے تھے۔  
ایک صاحبہ نے اسے دشمن نہیں دشمن سے کرنا رکھ کیا۔ اور کہا۔

میں اب چھوڑتی ہوں بیٹھریاں : دین اب بناتی ہوں ملک نہاں  
دل خود بجا لاؤ خورسند ہو : بیابند کے خود تو پاسبند ہو  
بصورت اگر تجھ سے ہوں جدا : حقیقت میں تیری ہوں میں تنہا  
بہر دم رہو میرے تلقین پر : کھیلگاہ یہ باز خراں سرسبز  
ایک صاحبہ یہ کہہ کر اور ٹٹ ہوئی :

گولے کو دشمن : ایک گوالہ جو سنگام ہر روز ایک صاحبہ کے لئے دودھ لایا کرتا تھا۔ وہ انکے اتر جانے  
پہلے سے بے خبر تھا جب معمول دودھ لیکر آیا تھا کہ ناگہ سدا پر سے ملاقات ہی۔ اور دودھ پیکر سے اسی  
راز سو وقف کیا۔ گوالہ پریم کا مسئلہ ان کی جذبی برداشت نہ کر کے چروں پر سر رکھا۔ اور دودھ لگا۔  
بھوئی اس کی سچی پریم سے اور سچی خوش ہوئی۔ اور سچی راہ دکھا کر بڑا کیا +

دوسرے بھگت کو دشمن : ایک ہندو بھگت جو بہت رت کے بدلے سے سرگرا تھا۔  
سولہ پونچھ ایک صاحبہ کے دشمن کی تپش بھتی گئی۔ مال و اسباب سولہ پور رکھ کر میڈل بطرف واسکوراؤ  
ہوا۔ ایک صاحبہ آپکا سچا پریم دیکھ کر سبیل میں ہنسا میں کشورچی اسے دشمن دی۔ وہ تعظیم بجا لایا۔  
اپس میں بہت کچھ بات چیت ہوئی۔ یہ شخص بھی ان کے اتر دھیان سے غیر محرم تھا۔ وہ بجا سا  
سیا جھانسی گروانہ ہوا۔ مگر خوش نصیب۔ اسے پرتھکشن دشمن ہی۔ نہ کہ پرتھکشن اسکو سب حال معلوم  
بہت اچھر مانا۔ اور اپنے کو سر نہ لگا۔ خاندان در کو ان کے اس شوبہ دشمن سے مل گیا

ممنونہ کلام :- انکی روحانی کریا۔ اور نتیجہ عمل خواہم کی فہم فراست سے بالاتر ہے۔ ان کا کلام  
 زمانہ ہے۔ بلکہ گیارہ سے پورن سے کئی زبانوں میں اشکارا ہے۔ (۱) سحرکت -  
 ओ सहस्र सर्वत्र व्यापी सहस्र विचारं बहुबलं संवत्स  
 एक त्वं स्वयम् : परमाकारी अन्तुर्महो दृष्टे निवारणहस  
 तती परमागत :

کشمیری ، سحرکت :- کرپا کرے۔ سرودہ روگا کرے۔ گیمانی ژال فرے۔ تان تان و سرے۔  
 سادی دہ سکر۔ سوی اگنہ و تراکھنڈا گین کرے۔ اگن پر جلے۔ گیتا پڑھے۔ پے چنیے کپال ہوچی۔  
 گوپال جی ناٹ کرے۔ گوپی سہائے :

اردو بلاؤٹ :- سنتو کھ سہا وہ ایک اس میں لگایا۔ پریم کا در رکھیا۔ والدہ شای اکھیاں کا جوت سُرپ  
 کیا کروں۔ بیکر سے تانیرے سہو کشم پود کھایا۔ تم سے اگیا سے تم سے چرن ہر دیں لبایا۔ اپنی  
 گھڑ آیا۔ آپ ملوی جو کچھ میں تھا۔ سواپ ناہیں۔ یہ بندہ آیامت گرو کی بڑھائی۔ جس گرو نے دیا  
 نالہ سحرکت زوری از ہجر م شمال۔ ایک سنی بن داری مصل + دھریم نیت بار خود پر۔ صل با یکدیگر خود پر  
 خود فروشی باب اس باز نیت۔ خود فروشاں را دریں جا بار نیت + دیکھو اسکی چھی بنام بالہ

### پرارکھشا

ازل کے نور سے پیدا ہوئی وہ شارکا دیوی :- ہوئی ظاہر غناہ میں جگت امباتش لپٹی  
 کرپا کرے الٹ ہوئی کہ میں ایچیز ہوں غفر :- گھیا جھکا جھکا ہوں کا بنادل میل روشن تر  
 جھکا گیا ہر یک دھکا زن و فرزند مال فر :- کہ صورت غناہ کی شکل موت و نامک  
 ہوئی پورن اچھا میری کرپا شری الٹ ہوئی :- ہوارخ و الم کا فور کر و شکر الٹ و لبر  
 بولو شری الٹ زودم شاتھا صاحبہ کی ہے۔

ملنے کا پتہ :- (۱) لکھی ناولی مینس سترنگ۔ (۲) منشی روگھیا تھ درجہ کد لکھنیک :-